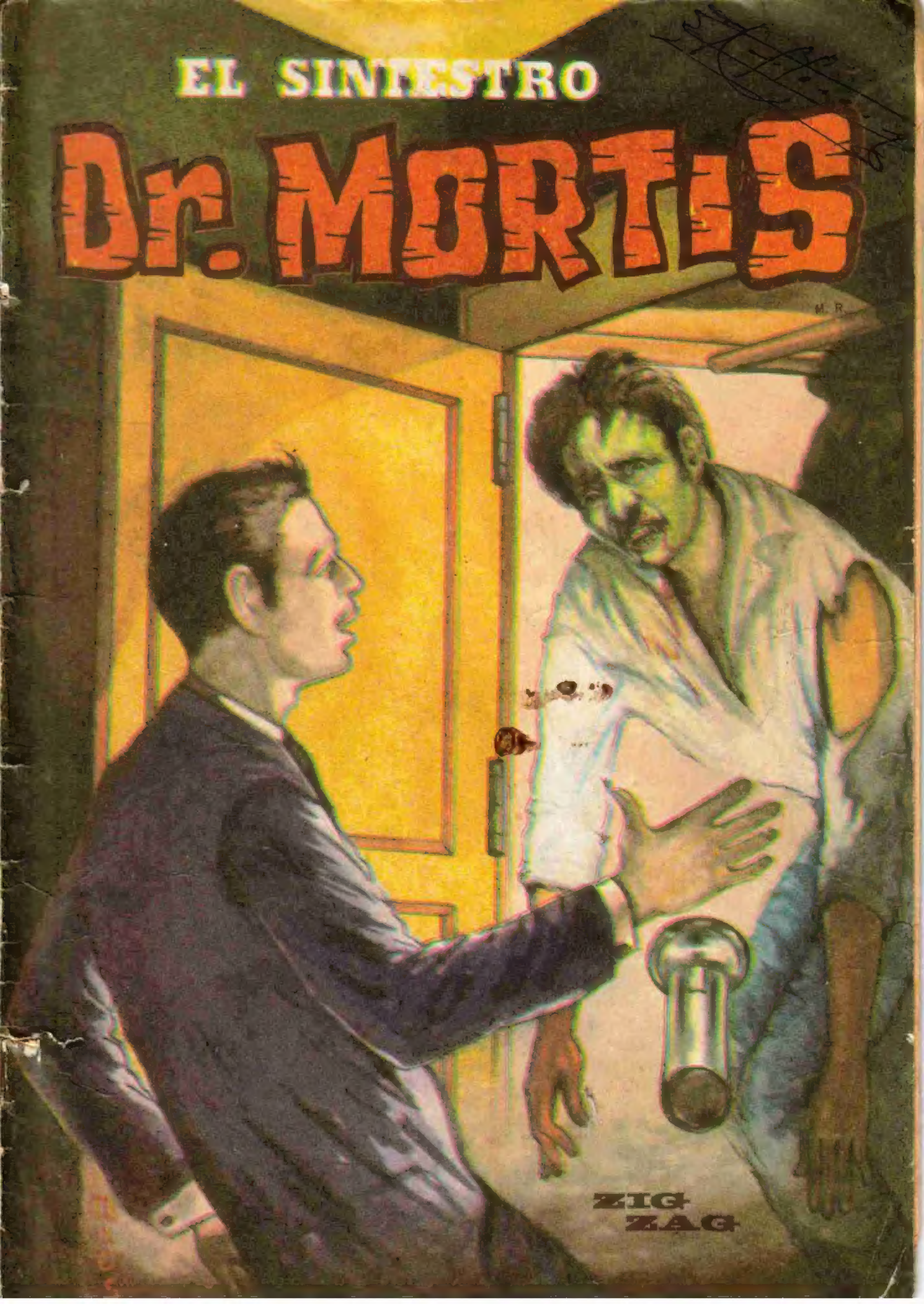
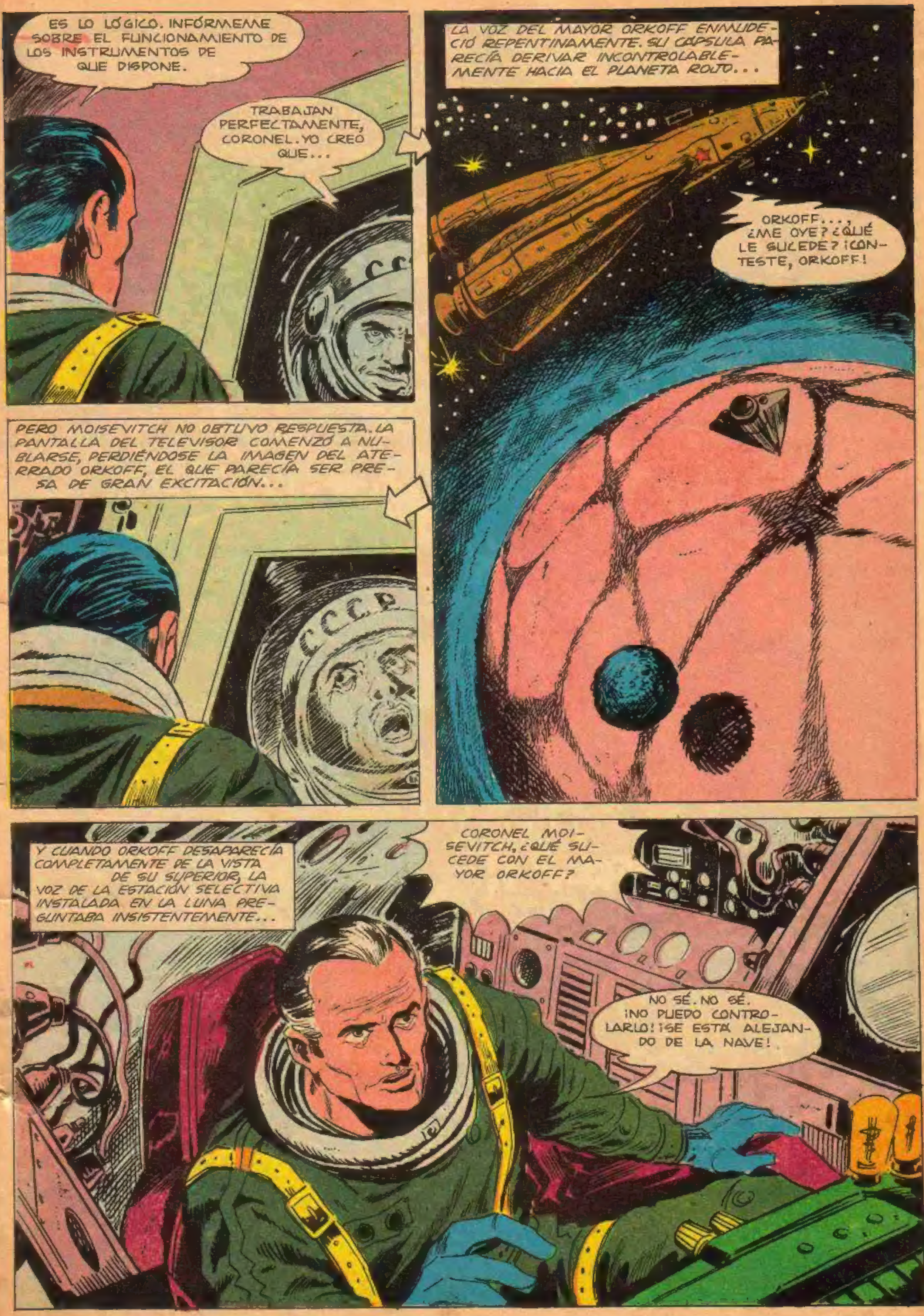

EL SINIESTRO
Dr. MORTIS
M. R.
ZIG ZAG

AVENTURAS
DEL
OESTE
A
TODO
COLOR
COWBOYS, INDIOS Y BANDIDOS EN EL OESTE INDOMITO.
EL JINETE JUSTICIERO
FAR WEST
cowboys rápidos para disparar, campeones del derecho y la justicia, en episodios magníficamente impresos a todo color.
EL JINETE JUSTICIERO
FAR WEST
EL JINETE FANTASMA
Revistas editadas por ZIG-ZAG.

**N.º 43**
**Precio de venta en Chile: Eº 2,00**
**Aéreo: Eº 0,20.**
**Precio de venta en Argentina: $ 50.**

"EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS" — M. R. — Año 1 — Revista editada, impresa y distribuida por Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Derechos reservados. Directora Depto. de Historietas: E. Pérez. Directora responsable de la revista: E. Pérez. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076, Casilla 84-D, Santiago de Chile. Distribuidor exclusivo para Perú: Mario Bianchi Pozo, Av. Guzmán Blanco N.º 240, 10.º Piso, Lima, Perú. Distribuidores exclusivos para Argentina: SADYE, S. A. C. I., Avda. Belgrano 355, Pisos 9 y 10, Buenos Aires.

TROICA PRIMERO LLAMANDO A LA TIERRA. TROICA PRIMERO LLAMANDO A LA TIERRA.
AQUÍ, ESTACIÓN SELECTIVA, TROICA PRIMERO. ¡ADELANTE!
VAMOS A INTENTAR ENTRAR EN ÓRBITA.
PERFECTAMENTE. MANTENGA SU LARGO DE ONDA EN CONSTANTE COMUNICACIÓN CON ESTA ESTACIÓN SELECTIVA. NO PIERDAN CONTACTO. SERÍA DIFÍCIL RECUPERARLO, MAYOR ORKOFF.
POCO DESPUÉS ORKOFF VESTÍA UNA ESCAFANDRA ESPACIAL Y SE DISPONÍA A METERSE EN SU CÁPSULA INDIVIDUAL, CON LA QUE INTENTARÍA LA GRAN HAZAÑA...
¡BUENA SUERTE, CAMARADA!
GRACIAS, CORONEL.
SEGUNDOS MÁS TARDE, LA CÁPSULA DE ORKOFF ERA EXPULSADA POR EL COHETE MADRE...
UNA VEZ QUE LAS COMPUERTAS SE HUBIERON CERRADO, MOISEVITCH SE SENTÓ ANTE UNA MESA DE CONTROLES FRENTE A UN TELEVISOR...
¿SIN NOVEDAD, ORKOFF?
CCCP
SIN NOVEDAD, EXCEPTO QUE HE PERDIDO LA NOCIÓN DE LO QUE ES IZQUIERDA O DERECHA.


ES LO LÓGICO. INFÓRMEME SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE LOS INSTRUMENTOS DE QUE DISPONE.
TRABAJAN PERFECTAMENTE, CORONEL. YO CREO QUE...
LA VOZ DEL MAYOR ORKOFF ENMUDECIÓ REPENTINAMENTE. SU CÁPSULA PARECÍA DERIVAR INCONTROLABLEMENTE HACIA EL PLANETA ROJO...
ORKOFF..., ¿ME OYE? ¿QUÉ LE SUCEDE? ¡CONTESTE, ORKOFF!
PERO MOISEVITCH NO OBTUVO RESPUESTA. LA PANTALLA DEL TELEVISOR COMENZÓ A NUBLARSE, PERDIÉNDOSE LA IMAGEN DEL ATERRADO ORKOFF, EL QUE PARECÍA SER PRESA DE GRAN EXCITACIÓN...
Y CUANDO ORKOFF DESAPARECÍA COMPLETAMENTE DE LA VISTA DE SU SUPERIOR, LA VOZ DE LA ESTACIÓN SELECTIVA INSTALADA EN LA LUNA PREGUNTABA INSISTENTEMENTE...
CORONEL MOISEVITCH, ¿QUÉ SUCEDE CON EL MAYOR ORKOFF?
NO SÉ. NO SÉ. ¡NO PUEDO CONTROLARLO! ¡SE ESTÁ ALEJANDO DE LA NAVE!

¡ESTAMOS PERDIENDO A ORKOFF! HA ENTRADO EN LA ÓRBITA DE MARTE, PERO SIN CONTROL. ¡SU CÁPSULA ESTÁ SIENDO ATRAÍDA POR LA FUERZA DE GRAVEDAD DEL PLANETA!
Y ALEXEI MOISEVITCH RECORDÓ A LOS OTROS CATORCE ASTRONAUTAS PERDIDOS EN EL ESPACIO SIDERAL, CUYO FIN ERA UNA MUERTE HORROROSA AL ESTRELLARSE LA CÁPSULA CONTRA EL ROJO PLANETA.
EN UNA ÚLTIMA MANIOBRA, MOISEVITCH ACCIONÓ LOS CONTROLES DE RECEPCIÓN DE SU APARATO DE ULTRARRADAR. ENTONCES, LEJANAMENTE, Y COMO EL LAMENTO DE UN MORIBUNDO, LLEGÓ HAS- HASTA ÉL LA VOZ DE ORKOFF...
¡SAL... SALVEME, MOISEVITCH! UNA FUERZA PODEROSA IMPELE MI CÁPSULA HACIA MARTE. VOY A MORIR. ¡SALVEME...!
Y UN ALARIDO LEJANÍSIMO, QUE SE PERDIÓ EN LA INMENSIDAD DEL UNIVERSO, FUE LO ÚLTIMO QUE SE OYÓ DEL MAYOR ORKOFF.
DOS DÍAS MÁS TARDE, EL CORONEL MOISEVITCH DABA CUENTA A SUS SUPERIORES DEL RESULTADO DE LA MISIÓN.
COMPRENDEMOS SU ESTADO DE ÁNIMO, CORONEL, PERO CREEMOS QUE EL OBJETIVO HA SIDO LOGRADO.

¿LOGRADO? NO LO CREO, GENERAL. HE PERDIDO A MI COPILOTO Y NO ENTRAMOS EN LA ÓRBITA DEL PLANETA CONTROLADAMENTE. LA FUGA DE LA CÁPSULA DE ORKOFF FUE ALGO QUE ESCAPÓ A MI CONTROL.
EL NOMBRE DE FEDOR ORKOFF SERÁ INSCRITO CON LETRAS DE ORO EN LOS ANALES DE LA ASTRONÁUTICA MUNDIAL, CORONEL. YA ENVIAREMOS A OTROS A EXPLORAR LO DESCONOCIDO.
Y LES SUCEDERÁ LO MISMO.
¿QUÉ QUIERE DECIR? ¿PRETENDE INSINUAR QUE NUESTRA TAREA ES CRIMINAL?
NO, GENERAL. PERO AHÍ ARRIBA SUCEDE ALGO QUE JAMÁS CONTROLAREMOS. ¡ES QUE USTEDES NO OYERON LAS ÚLTIMAS ANGUSTIADAS PALABRAS DE ORKOFF!
¡HUMM!... ESTÁ BIEN, CORONEL. TÓMESE DOS SEMANAS DE DESCANSO. CREO QUE LE HACEN FALTA.
CREO QUE HEMOS PERDIDO A DOS ASTRONAUTAS. ORKOFF, ATRAÍDO POR LA GRAVEDAD DE MARTE, Y MOISEVITCH, VENCIDO POR LA PSICOSIS DEL MIEDO ESPACIAL. JAMÁS VOLVERÁ A TRIPULAR UN COHETE.
MIENTRAS TANTO, MOISEVITCH SE DIRIGÍA A CASA DE LA VIUDA DE ORKOFF...
¡LO SÉ, LO SÉ TODO, ALEXEI! GRACIAS POR HABER VENIDO. PERO HAY ALGO QUE QUIERO PREGUNTARLE, ALEXEI. ¿VALÍA LA PENA EL SACRIFICIO DE MI FEDOR?

SON QUINCE LOS HÉROES QUE HAN INMOLADO SUS VIDAS POR ESA CAUSA, VINKA. FEDOR Y YO SABÍAMOS A LO QUE NOS EXPONÍAMOS. SIN EMBARGO, NO TODO EN ESE ACCIDENTE HA SIDO OBRA DE LA NATURALEZA... ESTOY SEGURO DE QUE HA HABIDO "ALGO" MÁS.
¿QUÉ QUIERE DECIR? LA CÁPSULA FUE ATRAÍDA POR LA FUERZA DE GRAVEDAD DE MARTE. AL MENOS ASÍ LO EXPLICA EL INFORME QUE ME HA SIDO ENVIADO.
SÍ, SÍ, VINKA. ESO DEBIÓ SER...
USTED ME ESTÁ OCULTANDO ALGUNA COSA, ALEXEI. ¿QUÉ ES? ¡DÍGALO!
VINKA, NO ESTOY SEGURO, PERO FEDOR FUE TESTIGO DE ALGO EXTRAÑO PROVENIENTE DEL PLANETA, QUE DEBE SER PODEROSO Y QUE NOSOTROS NO CONOCEMOS...
...LO HEMOS SACADO DE SU PAZ SIDERAL, SEGURAMENTE; PAZ DE SIGLOS Y SIGLOS, QUIZÁS. O BIEN ESTAMOS DESPERTANDO UNA FUERZA INCONTRARRESTABLE, MALÉFICA, QUE TERMINARÁ POR APODERARSE DE NOSOTROS MISMOS.
¿SABE USTED LO QUE ESTÁ DICIENDO?
VINKA, USTED PIENSA DE MÍ LO MISMO QUE HAN PENSADO LOS GENERALES: QUE ESTO ES CAUSADO POR UN "SHOCK" EMOCIONAL, PRODUCTO DE UNA PSICOSIS SIDERAL. TAL VEZ TENGAN RAZÓN. SERÍA LO MEJOR...
EN ESE MOMENTO UNA NIÑA DE UNOS DIEZ AÑOS IRRUMPÍA EN EL SALÓN...
¡POBRE AMIGO MÍO!
¿POR QUÉ LLORAS, MAMITA? ¡DESDE HACE DOS DÍAS ESTÁS MUY TRISTE!

NO ES NADA, HIJITA... SALUDA AL CORONEL.
BUENOS DÍAS, CORONEL. ¿CÓMO ESTÁ PAPÁ? LOS VIMOS A LOS DOS EN LA TELEVISIÓN. PERO DE PRONTO SE BORRÓ TODO. ¿QUÉ PASÓ? ¿PAPÁ ESTÁ BIEN?
¡OH, SÍ, SÍ!... MUY BIEN. LO DE LA TELEVISIÓN DEBE DE HABER SIDO UNA FALLA TÉCNICA, NADA MÁS.
¿CUÁNDO VUELVE PAPÁ? MAMÁ DICE QUE SE QUEDÓ EN LA ESTACIÓN SELENITA.
SÍ, CLARO QUE SÍ. ALGÚN DÍA IRÁS A LA LUNA.
Y AHORA VETE A JUGAR, LUDMILA.
BUENO, MAMITA. PERO NO LLORES MÁS. PAPÁ ESTÁ BIEN.
¿NO SE LO HA DICHO?
NO. ¿PARA QUÉ? YA HABRÁ TIEMPO MÁS TARDE. MIENTRAS TANTO, PARA ELLA SU PADRE ESTÁ ALLÁ ARRIBA, Y POR LAS NOCHES, DESDE LA LUNA, VELARÁ SU SUEÑO...
PASARON DIEZ MESES...
OTROS SIETE ASTRONAUTAS DESAPARECIERON EN IDÉNTICAS CIRCUNSTANCIAS A LAS QUE CONOCEMOS. LA SUPERIORIDAD DE LOS VUELOS ESPACIALES ESTABA MUY PREOCUPADA.

ES EVIDENTE QUE EXISTE UNA ZONA PELIGROSA QUE CIRCUNDA A MARTE. Y ESTAMOS AQUÍ PARA VER LA MANERA DE PRECISAR QUÉ ES Y BUSCAR UNA SOLUCIÓN.
PUEDE TRATARSE DE ONDAS EMITIDAS POR...
Y ENTRE LOS JEFES SE SUSCITÓ UNA DISCUSIÓN ACALORADA RESPECTO A AQUELLO QUE ERA UN MISTERIO PARA LOS ASTRONAUTAS. SIN EMBARGO, NO PUDIERON PONERSE DE ACUERDO SOBRE EL PARTICULAR.
¡UN MOMENTO, SEÑORES! HASTA AHORA EL CORONEL MOISEVITCH NO HA EMITIDO OPINIÓN ALGUNA, ENCERRÁNDOSE EN UN MUTISMO HERMÉTICO. ÉL ES EL ÚNICO QUE HA REGRESADO DE ESAS EXPERIENCIAS EN MARTE. ¿QUÉ PUEDE DECIR, CORONEL?
PARA DILUCIDAR ESTE MISTERIO, GENERAL, DEBIERA VOLVER UNO DE NUESTROS ASTRONAUTAS PERDIDOS EN LA ÓRBITA DE MARTE Y DECIRNOS DÓNDE ESTUVO Y QUÉ VIO. ¡PERO TODOS SABEMOS QUE ESO JAMÁS SUCEDERÁ!
SIN EMBARGO, CUÁN LEJOS ESTABAN AQUELLOS CIENTÍFICOS DE SOSPECHAR SIQUIERA LA HORROROSA MAGNITUD DE AQUELLOS SUCESOS...

MESES MÁS TARDE...
...LA VIUDA DE ORKOFF Y ALEXEI CONTRAÍAN ENLACE. POR CIERTO TIEMPO, LOS ESPOSOS VIVIERON FELICES, PERO...
¿DÓNDE ESTÁ EL CORONEL?
¡VAMOS, LUDMILA! DEBES LLAMARLO PAPÁ. MIRA, YA COMIENZA LA PELÍCULA.
...ESA NOCHE...
MAMÁ, ¿PUEDO VER UNA PELÍCULA DEL OESTE NORTEAMERICANO POR LA TELEVISIÓN?
SÍ, HIJITA. PERO DESPUÉS TE VAS A LA CAMA.
APENAS HABÍA EMPEZADO LA PROYECCIÓN, CUANDO TODO QUEDÓ A OSCURAS.
VAYA, ES UN APAGÓN GENERAL. NO PODRÁS VER A LOS COWBOYS, LUDMILA.
ERAN POCO FRECUENTES ESTAS INTERRUPCIONES EN EL ALUMBRADO, POR LO TANTO LOS MOSCOVITAS SE SENTÍAN SORPRENDIDOS. LA ANOMALÍA DURÓ UNOS QUINCE MINUTOS...

CUANDO TODO VOLVIÓ A LA NORMALIDAD, ALEXEI SE HACÍA PRESENTE EN LA CASA...
¿QUÉ SUCEDIÓ, ALEXEI?
NO SE SABE. PERO SE HA ORDENADO UNA INVESTIGACIÓN.
Y AVANZÓ LA NOCHE...
LA PEQUEÑA LUDMILA DORMÍA APACIBLEMENTE, SOÑANDO SEGURAMENTE CON LOS COWBOYS QUE NO HABÍA PODIDO VER EN LA TELEVISIÓN. LA NOCHE ESTABA FRÍA, PERO ILUMINADA POR LA LUZ DE LA LUNA, DONDE SE HALLABA LA ESTACIÓN SELECTIVA DE LA TIERRA..
UN HOMBRE SE DETUVO JUNTO A LA PUERTA DE CALLE. ÉSTA PARECIÓ ABRIRSE POR SÍ SOLA Y EL HOMBRE ENTRÓ...
SIN RUIDO, SUBIÓ POR LA ESCALERA, DETENIÉNDOSE ANTE EL CUARTO DE LA NIÑA. ABRIÓ LA PUERTA SIGILOSAMENTE...
ENTONCES LUDMILA DESPERTÓ...
¿QUIÉN.... QUIÉN ESTÁ AHÍ?
EL GRITO DE LA MUCHACHITA DESPERTÓ A ALEXEI Y A SU ESPOSA...

LUDMILA, HIJITA, ¿QUÉ PASA?
¿POR QUÉ LLORAS? ¿QUÉ SUCEDE?
¡MAMÁ, MAMÁCITA! ¡LO VI, LO VI! ¡ESTABA EN LA PUERTA!
¡CÁLMATE, CÁLMATE, HIJITA, Y DINOS A QUIÉN VISTE!
ESTABA EN LA PUERTA, Y ERA..., ¡ERA PAPÁ!
¿NO LO HABRÁS SOÑADO?
¡NO, NO! LO VI. ¡LO VI Y SUS OJOS ME ASUSTARON MUCHO! PARECÍAN BRILLAR CON UNA LUZ VERDE... ¡OH, MAMÁ! ¿QUÉ LE SUCEDE A PAPÁ? ¿POR QUÉ NO ME HABLÓ?
¡MI PEQUEÑA LUDMILA, CÁLMATE! ¡YA TE EXPLICARÉ TODO!
¿ESTABA AQUÍ EL HOMBRE QUE VISTE?
SÍ. ¿VEN? LA PUERTA SE ENCUENTRA ABIERTA TODAVÍA. ÉL SE HALLABA PARADO AHÍ DONDE ESTÁS TÚ, CORONEL.
PERO CUANDO EL OFICIAL, ALGO PERPLEJO Y PENSATIVO, NO SABÍA QUÉ ACTITUD ADOPTAR RESPECTO A LUDMILA, VIO AQUELLA MANCHA EN EL PISO JUNTO A LA PUERTA, POR LA PARTE EXTERIOR.
¿PASA ALGO, ALEXEI?
¡NO, NADA! NADA...

UNA VEZ QUE LUDMILA SE CALMÓ Y SU MADRE LOGRÓ QUE SE DURMIERA, ALEXEI, SILENCIOSAMENTE, LLEVÓ A SU ESPOSA HASTA LA PUERTA DE LA ALCOBA DE LA NIÑA, PERO POR LA PARTE EXTERIOR.
¡MIRA ESO! ES BARRO FRESCO.
¿QUIERES DECIR QUE... EN REALIDAD ESTUVO UN HOMBRE AQUÍ?
NO HAY DUDA DE QUE ALGUIEN SUBIÓ POR AQUÍ.
¡OH, ALEXEI! NO ME ASUSTES. ¿CÓMO PUDO ENTRAR ALGUIEN SI PUERTAS Y VENTANAS QUEDAN PERFECTAMENTE CERRADAS?
VINKA, LUDMILA NO SOÑÓ LO QUE VIO. ESO ES EVIDENTE. ¿ES POSIBLE QUE FEDOR HAYA REGRESADO? ¡OH, NO ME ATREVO NI A PENSARLO!
¿CREES QUE FEDOR HAYA REGRESADO TRANSFORMADO EN UN.... EN UN SER ACABADO Y NO QUIERA SER VISTO?
QUERIDA, VAMOS A ACOSTARNOS. POR ESTA NOCHE ES SUFICIENTE. MAÑANA AVERIGUARÉ TODO.
MIENTRAS TANTO, POR LAS CALLES DE MOSCÚ, APROVECHANDO LAS SOMBRAS DE LA NOCHE, UN HOMBRE CAMINABA CON EXTRAÑO PASO...

...BLAR UNA ESQUINA, VIO A UN POLICÍA. EL ...TANTE DE LA LEY ...SERVÓ ATENTA... AL SUJETO, QUE, A PESAR DEL FRÍO ...TE, IBA SIN SOMBRERO NI ABRIGO.
BUENAS NOCHES. ¿NO SIENTE FRÍO?
¡DÉJEME EN PAZ. NO SE ACERQUE.
¡UN MOMENTO. LE HE PREGUNTADO CORTÉS...MENTE SI NO SIENTE FRÍO. HAGA EL FAVOR DE MOSTRARME SUS DOCUMENTOS DE IDENTIFICACIÓN.
¡NO LOS TENGO. VÁYASE AL INFIERNO!
¡LOS DOS NOS IREMOS A LA COMISARÍA. ¡CREO QUE TE HACE FALTA APRENDER BUENOS MODALES!
EL ASOMBRO Y TERROR DEL POLICÍA NO SON PARA DESCRITOS.
ENTONCES EL HOMBRE ...ANTÓ LA CABEZA ... POR PRIMERA VEZ AQUELLA ERA UNA CARA LARGA, CALAVÉRICA, QUE EN LUGAR DE OJOS TENÍA DOS RECTÁNGULOS QUE DESPEDÍAN UNA EXTRAÑA FOSFORESCENCIA.
¡MIL TROICAS. ¿QUÉ..., QUIÉN ES USTED...?

PERO NO ALCANZÓ A DECIR MAS. CUANDO EL POLICÍA CAÍA, SU CUERPO IBA TRANSFORMÁNDOSE, APERGAMINÁNDOSE, EMPEQUEÑECIÉNDOSE BAJO AQUELLA LUZ CEGADORA PROVENIENTE DE LA FAZ DEL MONSTRUO. EL ALARIDO QUE LANZÓ EL HUMANO AL MORIR ERA COMO EL DE UN ANCIANO DE MUCHO MAS DE CIEN AÑOS DE EDAD
POCO DESPUÉS EL EXTRAÑO SUJETO, GACHA LA CABEZA, CONTINUÓ SU CAMINO, MIENTRAS QUE EN LA ACERA QUEDABAN LOS DESPOJOS DE UN HOMBRE VIEJÍSIMO.
DE PRONTO PARECIÓ TAMBALEARSE. SE LLEVÓ LAS MANOS A LA CABEZA CON DESESPERACIÓN, MIENTRAS UN ZUMBIDO EXTRAÑO, SOLAMENTE PERCEPTIBLE POR EL CEREBRO DEL SUJETO, SE CONVIRTIÓ EN EL SUSURRO MODULADO DE UN LENGUAJE EXTRATERRENO.
CON LA CABEZA ALZADA HACIA EL FIRMAMENTO, DONDE PODÍA VERSE EL FULGOR ROJIZO DE MARTE, CERRANDO LOS OJOS, ESCUCHÓ...
NO DEBISTE DESTRUIR AL HUMANO, OX. ESO PUEDE ACARREAR MOLESTIAS A MIS PLANES. NO OLVIDES QUE NO ESTAS SOLO EN LA TIERRA.
NO SÉ QUÉ SUCEDE, MAESTRO. EL CEREBRO DE ESTE CUERPO HUMANO EXPERIMENTA REACCIONES AJENAS A TUS INDUCCIONES. ESTE TERRÍCOLA CUYO CUERPO HABITO SIENTE IMPULSOS INCONTROLABLES DE VISITAR LA CASA DE LA PEQUEÑA TERRÍCOLA.
ÉSE FUE SU HOGAR CUANDO ERA FEDOR ORKOFF. ESA NIÑA, SU HIJA. ¡JA, JA, JA! SIN EMBARGO, OX, CREO QUE PODRÍAMOS APROVECHAR LOS IMPULSOS DE SU CEREBRO EN PROVECHO DE TU MISIÓN. DÉJATE GUIAR POR ÉL, OX.

¿Y SI DESEA MA-AR?
MIENTRAS NO SEA DE IMPRESCINDIBLE NECESIDAD, CONTRARRESTARÉ ESE IMPULSO. ¡JA, JA, JA! YA VENDRA EL MOMENTO EN QUE NO QUEDARA UN SOLO TERRÍCOLA SOBRE LA FAZ DE ESE PLANETA.
AL DÍA SIGUIENTE ALGUIEN ENCONTRÓ LOS RESTOS APERGAMINADOS DEL POLICÍA. EN BREVES INSTANTES EL INSPECTOR NICOLAIEV Y DOS DE SUS AYUDANTES ESTABAN EN EL LUGAR.
¡POR MIL SPUTNIKS! SON LOS RESTOS DE UN HOMBRE MUY VIEJO, INSPECTOR.
YA LO VEO; PERO NO HAY DUDA ALGUNA DE QUE EL UNIFORME Y LO DEMAS PERTENECIERON AL POLICÍA SATOFF. HAGA IDENTIFICAR ESTOS DESPOJOS, AGENTE.
MAS TARDE, EN EL DESPACHO DE NICOLAIEV...
¿ME QUIERE HACER CREER QUE ESO QUE ESTABA EN LA CALLE ERA UN CUERPO HUMANO DE QUINIENTOS AÑOS DE EDAD? ¿POR QUIÉN
PERDÓN, INSPECTOR. ES LO QUE HEMOS LOGRADO ESTABLECER DESPUÉS DE CONCIENZUDOS ESTUDIOS EN EL LABORATORIO!
¿DÓNDE ESTA EL POLICÍA SATOFF ENTONCES? ¿SE EVAPORÓ? ¿VINO UN PLATILLO VOLADOR Y SE LO LLEVÓ, DEJÁNDONOS ESOS DESPOJOS EN LA CALLE? ¡INVESTIGUEN Y NO APAREZCAN POR AQUÍ SI NO ES CON NOTICIAS CUERDAS!

PERO LAS VICISITUDES DE LA POLICÍA NO IBAN A TERMINAR AHÍ... AL ANOCHECER DEL DÍA SIGUIENTE, EL PERRO DE MARÍA ANDREIEVNA ATACÓ SIN MOTIVO APARENTE A UN TRANSEÚNTE EN UNA CALLE DE UN BARRIO APARTADO DE MOSCÚ.
¡DÉJALO, "RUSK", DÉJALO! ¡NO TE HA HECHO NADA!
¡QUÍTEMELO DE ENCIMA, MALDITA! ¡QUÍTEMELO DE ENCIMA!
"RUSK" PUDO AL FIN ZAFARSE DE LA TRAÍLLA SALTANDO SOBRE EL DESCONOCIDO. PERO ENTONCES LA CARA DEL HOMBRE QUEDÓ AL DESCUBIERTO Y LA MUJER LANZÓ UN CHILLIDO DE ESPANTO AL VER AQUELLAS COSAS CUADRANGULARES QUE LANZABAN DESTELLOS VERDOSOS.
ALGO COMO UN ZUMBIDO OMINOSO PRODUCIDO EN EL CEREBRO HUMANO DEL MONSTRUO SE TROCO EN UN LENGUAJE MODULADO. Y LA VOZ DIJO...
¡MÁTALO! ES UN ANIMAL DOMÉSTICO DE LOS TERRÍCOLAS. ¡DESTRÚYELO!
Y LANZANDO UN ALARIDO DE ESPANTO, LA MUJER HUYÓ DEL LUGAR. DE "RUSK", EL PERRO, NO QUEDABA EL MENOR VESTIGIO EN LAS MANOS DEL MISTERIOSO SUJETO DE LOS OJOS CUADRANGULARES...

HABÍA CORRIDO UNA CUADRA CUANDO MARÍA ANDRE E HA ENCONTRÓ UN COCHE POLICIAL. CON ENTRECORTADAS PALABRAS NARRÓ LO SUCEDIDO.
ESTÁ BIEN, SEÑORA. GREGOR, TÚ Y ELLA SUBAN ATRÁS. ESTA MUJER SE VA A DESMAYAR. ECHAREMOS UNA MIRADA A ESE "MONSTRUO".
¡VAMOS, SEÑORA, POR AQUÍ!
¿QUÉ DEMONIOS LE PASA A ÉSA?
PARA MÍ QUE HA BEBIDO MÁS DE LA CUENTA ¡JA JA. DICE QUE SU PERRO FUE VOLATILIZADO POR UN HOMBRE CON OJOS CUADRADOS QUE DESPEDÍAN RAYOS.
UNA VEZ QUE LLEGARON AL LUGAR...
¿AQUÍ SUCEDIÓ ESO, SEÑORA?
PERO NO HAY INDICIO DE NADA, SEÑORA.
¡MIREN, AHÍ VA! ES ÉL. LO RECONOZCO, ES ÉL. ¡RÁPIDO, ATRÁPENLO!
VAMOS, GREGOR. USTED ESPÉRENOS AQUÍ, SEÑORA.
CUANDO EL FURGÓN LLEGÓ JUNTO AL HOMBRE QUE AVANZABA CON LA CABEZA GACHA...
¡ALTO, CAMARADA.

LA CABEZA DEL HOMBRE GIRÓ LENTAMENTE Y PARECIÓ MIRAR A LOS POLICÍAS CON LOS OJOS CERRADOS. NUEVAMENTE AQUEL ZUMBIDO EN EL CEREBRO DEL SUJETO Y LA VOZ HABLÓ...
¡HUYE, LIT, SON REPRESENTANTES DE LA LEY Y TE PRENDERÁN! ¡HUYE!
CUANDO UNO DE LOS AGENTES LO QUISO TOMAR DE UN BRAZO, LA MANO DEL HOMBRE SE MOVIÓ VELOZMENTE Y EL POLICÍA CAYÓ HACIENDO UNA EXTRAÑA PIRUETA.
EL DESCONOCIDO EMPRENDIÓ LA FUGA, PERO EL OTRO POLICÍA, EXTRAYENDO SU REVÓLVER DISPARÓ CERTERAMENTE.
BANG
DOS DÍAS MAS TARDE, LOS JEFES DE LAS DISTINTAS RAMAS DE LA ASTRONÁUTICA SE REUNÍAN EN EL KREMLIN.
SEÑORES, IRÉ DERECHO AL ASUNTO, QUE ES MUY GRAVE... ¡HAY AGENTES EXTRAÑOS EN MOSCÚ!
¿A QUIÉNES SE REFIERE?
¡A AGENTES DE OTROS PLANETAS!
¡IMPOSIBLE! ¡DESCABELLADO!

¿EN QUÉ SE BASA, GENERAL, PARA ASEGURAR TAL COSA?
¡EL MAYOR RATINOFF HA REGRESADO!
¿RATINOFF? ¿MI COPILOTO? ¡IMPOSIBLE! SE PERDIÓ EN LA ÓRBITA DE MARTE, COMO ORKOFF Y OTROS.
SIN EMBARGO, EL CUERPO DEL MAYOR RATINOFF DESCANSA EN LA MORGUE DE LA PREFECTURA GENERAL DE POLICÍA, CORONEL KULCHENSKO. FUE BALEADO ANOCHE POR UN PAR DE POLICÍAS EN LA CALLE LENIN.
¡QUÉ EXTRAÑO! LA HIJA DE ORKOFF DICE QUE VIO EN EL UMBRAL DE SU DORMITORIO A FEDOR, SU PADRE. ESTO SUCEDIÓ HACE CUATRO DÍAS.
¡NO PUEDO CREERLO! ESOS ASTRONAUTAS SE PERDIERON EN EL ESPACIO IRREMEDIABLEMENTE.
GENERAL, ¿SE NOS PERMITIRÍA VER EL CADÁVER DE RATINOFF?
POR CIERTO. ORDENARÉ QUE SE NOS PREPAREN ALGUNOS AUTOMÓVILES.
USTEDES PERDONEN. ESPERO UNA LLAMADA DEL INSPECTOR NICOLAIEV.
¿ALÓ? ¡SÍ, CON ÉL! EN ESTE MOMENTO SALÍAMOS PARA ALLÁ, INSPECTOR. ¿SUCEDE ALGO? ¿CÓMO DICE? ¿ESTÁ SEGURO? ¡VAMOS EN EL ACTO!

¿QUÉ SUCEDE, GENERAL?
YA LES EXPLICARÉ. USTED, MOISEVITCH, Y USTED, KULCHENSKO, VENGAN CONMIGO. LOS DEMÁS SERÁN CONVOCADOS A UNA NUEVA REUNIÓN. ¡HAY GRAVES NOVEDADES!
MEDIA HORA MÁS TARDE, LOS TRES ERAN RECIBIDOS POR EL INSPECTOR JEFE, NICOLAIEV.
¡MENOS MAL QUE LLEGAN USTEDES!
¡CONDÚZCANOS AL DEPÓSITO DE CADÁVERES AL INSTANTE, INSPECTOR!
POCO DESPUÉS BAJABAN A LA MORGUE.
USTEDES SABEN QUE DOS POLICÍAS FUERON ATACADOS POR UN HOMBRE, EL QUE A LA POSTRE RESULTÓ SER EL MAYOR RATINOFF.
ÉSTE ES SU CADÁVER. UNO DE LOS POLICÍAS LO MATÓ A TIROS.
¡PERO USTED ME DIJO POR TELÉFONO QUE ÉSTE NO ERA EL MAYOR RATINOFF, INSPECTOR!
¡EXACTO; MÍRENLO!
¡OHHH, ES INCREÍBLE!
¡NO ES RATINOFF!
¡ES EL CADÁVER DE UN HOMBRE DE MÁS DE DOSCIENTOS AÑOS DE EDAD!

¿FUE ESO LO QUE TRAJERON AQUÍ, INSPECTOR?
NO. AQUÍ TRAJERON EL CADÁVER DEL MAYOR RATINOFF; DESFIGURADO, SÍ, CON UNA EXTRAÑA CONFORMACIÓN FRONTAL, PERO ERA RATINOFF. SIN EMBARGO, HORAS MÁS TARDE, SE HA TRANSFORMADO EN LO QUE ESTÁN VIENDO...
EN ESTE MOMENTO EL DOCTOR IONESKO PREPARA UN INFORME ESPECIAL SOBRE EL CASO. ÉL PRACTICÓ LA AUTOPSIA, GENERAL.
ERO VER A ESE FACULTAT VO INSTANTE
CUANDO LOS CUATRO HOMBRES ENTRABAN EN EL ESTUDIO DE IONESKO, ÉSTE TERMINABA SU INFORME. EL POLICÍA PRESENTÓ A LOS OFICIALES.
DOCTOR, QUEREMOS QUE NOS DÉ A CONOCER TODO LO REFERENTE AL CADÁVER DE RATINOFF.
EL CIRUJANO RELATÓ ASÍ LOS PORMENORES DE LA AUTOPSIA...
"ME DISPONÍA A TRABAJAR EN EL CADÁVER AUXILIADO POR UNA PRACTICANTA. CUANDO APOYABA EL ESCALPELO EN EL CUERPO, LA MUCHACHA LANZÓ UNA EXCLAMACIÓN..."
¡MIRE! ¡LA CARA, DOCTOR! ¡LA CARA....
"...LA CARA Y TODO EL CUERPO DEL YACENTE ESTABAN APERGAMINÁNDOSE Y CUANDO EL PROCESO DE MUTACIÓN DEL CADÁVER LLEGÓ A SU TÉRMINO, ME HALLABA PERPLEJO Y POSEÍDO POR INCONTROLABLE NERVIOSISMO

PROCEDEREMOS... A LA AUTOPSIA... ALGO SUCEDE CON ESTE CUERPO...
¡ES HORRIBLE, DOCTOR!
PUEDO ASEGURARLES QUE LO QUE ENCONTRÉ DENTRO DEL CRANEO DEL SUPUESTO MAYOR RATINOFF NO ES UN CEREBRO HUMANO...
¿MASA ENCEFÁLICA EXTRATERRENA QUIZÁS?
NO PODRÍA DECIRLO. NO LO SÉ. PERO SÍ RECUERDO QUE HACE AÑOS ALGUIEN REALIZÓ UNA OPERACIÓN MONSTRUOSA EN EL CEREBRO DE UN HOMBRE SUBSTITUYÉNDOLO POR ALGO SEMEJANTE A LO QUE HABÍA EN EL CRANEO DEL CADÁVER DEL MAYOR.
¿QUIÉN ES ESE "ALGUIEN"?
EL DOCTOR TYSS MORGAN, O MÁS BIEN DICHO, ¡EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS!
¡ESO ES IMPOSIBLE! ¿SUGIERE USTED QUE ESE TAL MORTIS, O MORGAN, RAPTÓ A RATINOFF EN SU CÁPSULA PARA TRANSFORMARLO EN.... EN ESO?
DESCABELLADO O NO, ES EVIDENTE QUE RATINOFF, O QUIEN SEA, HA REGRESADO DEL ESPACIO.
ES QUE USTEDES PIENSAN QUE MORTIS ESTÁ JUNTO A NOSOTROS, ES DECIR, EN LA TIERRA. ¿PERO Y SI NO FUESE ASÍ? ¿SI ÉL MANEJARA TODO ESTO DESDE ALGÚN PLANETA LEJANO?

ES USTED UN PROFESIONAL EN LA MATERIA, DOCTOR, Y NO CREO QUE SE BURLE DE NOSOTROS. PERO ¿CÓMO PUEDE EXISTIR UN SER HUMANO OMNIPOTENTE, O POCO MENOS, COMO ESE MORTIS?
¡YO NO DIJE QUE ERA HUMANO, GENERAL!
LAS PALABRAS DEL CIRUJANO QUEDARON VIBRANDO EN LOS CEREBROS DE LOS OFICIALES. PERO ¿CREERÍAN ELLOS TAL COSA? ¿QUIÉN ERA MORTIS? LEJOS, EN EL FIRMAMENTO, BRILLABA EL PLANETA MARTE...
CUANDO, MAS PERPLEJO QUE AL COMIENZO, MOISEVITCH VOLVIÓ A SU CASA, CONTÓ SUCINTAMENTE LO QUE SUCEDÍA.
¿QUIERES DECIR QUE LUDMILA PUDO VER EN REALIDAD A SU PADRE ESA NOCHE?
CREO QUE SÍ, QUERIDA.
¡OH, NO! ESO NO. ¡ES IMPOSIBLE!
LA SUPERIORIDAD ESTÁ COMENZANDO A PREOCUPARSE, VINKA. ¡QUIZÁS CUÁNTOS SERES COMO RATINOFF HAY EN LA TIERRA, GOBERNADOS POR UNA MENTE COMO LA DE ESE DOCTOR MORTIS O QUIEN SEA!...
¡SI TÚ HUBIESES VISTO EL CEREBRO DE RATINOFF! NO ES MASA ENCEFÁLICA; NADA DE ESO. ES..., ES UNA VERDADERA MÁQUINA. ¡UN ROBOT, VINKA!
¡UN ROBOT! ENTONCES FEDOR PUEDE SER TAMBIÉN... UN ROBOT.
NO PENSEMOS MÁS EN ELLO. FUI UN TONTO AL CONTARTE MIS APRENSIONES. VAMOS A ACOSTARNOS.
¡FEDOR ES UN ROBOT! ¡UN ROBOT!

POCO MAS TARDE, LA CASA QUEDABA EN SILENCIO...
SÚBITAMENTE, ALEXEI DESPERTÓ SOBRESALTADO. CREYÓ HABER OÍDO QUE LA PUERTA PRINCIPAL ERA ABIERTA...
DEBÍ HABERLO SOÑADO; SIN EMBARGO, BAJARÉ A CERCIORARME...
PREMUNIDO DE UNA LINTERNA, PARA NO ENCENDER LA LUZ ELÉCTRICA, ALEXEI DESCENDIÓ HASTA EL VESTÍBULO. DESDE LO ALTO LE LLEGÓ LA VOZ TEMBLOROSA DE VINKA...
¿QUÉ SUCEDE, QUERIDO?
ME PARECIÓ QUE LA PUERTA SE ABRÍA. QUIZÁS ME EQUIVOQUÉ.
¡NO, ALEXEI MOISEVITCH, NO TE HAS EQUIVOCADO, PORQUE YO LA ABRÍ!
¡FEDOR ORKOFF! ¡NO PUEDE SER!
¡OH, NO! ¡MIRA ESOS OJOS!
¡APARTA ESA LUZ DE MI CARA! ME HACE DAÑO. ¡VINKA, DAME UN PAR DE ANTEOJOS OSCUROS! ¡RÁPIDO, VINKA! ¡JA, JA, JA! NO OLVIDES QUE ERES MI ESPOSA.
UN MOMENTO, FEDOR. YO...
PERO EL OFICIAL CALLÓ. VIO QUE AQUELLAS COSAS CUADRANGULARES LANZABAN DESTELLOS MALIGNOS.
¡JA, JA! PODRÍA FULMINARTE SI ASÍ LO DESEARA, ALEXEI, PERO ESO SE HARÁ CUANDO ÉL, EL MAESTRO, ASÍ LO ORDENE.

VINKA BAJÓ LLEVANDO UN PAR DE ANTEOJOS AHUMADOS, QUE FEDOR SE PUSO.
ME TEMES, ¿EH? ¡JA, JA! ¡SOY TU MARIDO, VINKA!
¡NO! ¡TÚ NO ERES FEDOR ORKOFF! ¡ÉL SE PERDIÓ EN EL ESPACIO!
¡ENCIENDE LA LUZ, VINKA! ¡QUIERO VER DE CERCA A ESTE ENGENDRO DEL DOCTOR MORTIS!
¿EL DOCTOR MORTIS?
¡CALLA, MALDITO! ¿QUÉ SABES? ¡HAN REGRESADO RATINOFF, VOLCHENSKY, UGARTY Y TODOS LOS QUE NOS PERDIMOS EN EL ESPACIO! ¡FORMAMOS UNA LEGIÓN DE HOMBRES QUE CAMBIARÁ A LA RAZA HUMANA!
¡TÚ, USTEDES YA NO SON SERES HUMANOS, SON ROBOTS!
¿CÓMO PODRÍAS PROBARLO, MOISEV TCH? ¿PRACTICÁNDOME UNA VIVISECC ÓN? ¡JA, JA, JA!...
¡Y BASTA DE CHARLA, ALEXEI! ¡SALDRÁS DE ESTA CASA AL INSTANTE!
¡OH, FEDOR, NO!
ESTÁ BIEN: APARENTEMENTE, ERES FEDOR ORKOFF Y TIENES CIERTOS DERECHOS AQUÍ...
¡PERO ESTAMOS INVESTIGANDO, Y LA VERDAD SERÁ UNA SOLA! ¡NO TEMAS, VINKA, VOLVERÉ POR TI!
¡JA, JA! ¡NO LO CREO, ALEXEI, NO TENDRÁS ESA OPORTUNIDAD!

ALEXEI SUBIÓ A SU CUARTO A EMPACAR SUS PERTENENCIAS. VINKA Y FEDOR QUEDARON SOLOS EN EL VESTÍBULO...
¿ME TEMES, QUERIDA?
¡NO, NO! PERO HAS SIDO INJUSTO CON ALEXEI...
¿INJUSTO? ¡JA, JA! ¿NO ME ROBÓ A MI ESPOSA? ¿NO SE APODERÓ DE MI CASA Y DEL AMOR DE MI HIJA?
FEDOR, PERO TU..., TÚ HABÍAS DESAPARECIDO EN EL ESPACIO... ¡NADIE PENSÓ JAMÁS QUE REGRESARÍAS!
EN PARTE TIENES RAZÓN. ¿POR QUIÉN LLORAS? ¿POR ÉL O POR MÍ? ¡JA, JA!
¡NO ME MARTIRICES, ALEXEI! ¡NO ME HAGAS SUFRIR!
MIENTRAS TANTO, MOISEVITCH ...ESTABA COMUNICÁNDOSE POR MEDIO DEL TELEVISÓFONO CON EL GENERAL.
¿QUÉ PASA, MOISEVITCH?
¡ORKOFF ESTÁ AQUÍ Y ES UNO DE LOS INVASORES! ¡NO HAY DUDA!
ESO SIGNIFICA QUE ESTÁN DECIDIDOS A ACTUAR. HAN SIDO VISTOS OTROS DE ESTOS SERES, METIDOS EN LOS CUERPOS DE NUESTROS ASTRONAUTAS, EN VARIAS PARTES DE MOSCÚ.
¿QUÉ DEBEMOS HACER?
HE ORDENADO QUE SE LES CAPTURE. INTENTE RETENER A ORKOFF Y ENTRAS LLEGA A SU CASA UNA PATRULLA.
¡LO INTENTARÉ, GENERAL!

MIENTRAS TANTO, ABAJO, ORKOFF SENTÍA AQUEL ZUMBIDO EN EL CEREBRO. SE LLEVÓ LAS MANOS A LA CABEZA, ECHÁNDOLA HACIA ATRÁS. EL ZUMBIDO CAMBIÓ Y COMENZARON LAS MODULACIONES DE ESA VOZ QUE SÓLO PODÍA OÍR ORKOFF.
MOISEVITCH ESTÁ COMUNICÁNDOSE CON EL GENERAL, OX. DEBES ACTUAR DE INMEDIATO. DESTRUYE A VINKA, PERO APODÉRATE DE MOISEVITCH; A ÉL LO NECESITO.
¿TENGO QUE DESTRUIR A LA MUJER, MAESTRO? ¡ASÍ LO HARÉ!
CUANDO VINKA, INQUIETA, SE APARTABA DE FEDOR, EN EL DESCANSO SUPERIOR DE LA ESCALERA APARECIÓ ALEXEI.
FEDOR, ME MARCHO. SIN EMBARGO, COMO VIEJOS CAMARADAS QUE FUIMOS, QUISIERA QUE...
¡JA, JA! CONOZCO TUS INTENCIONES. SÉ QUE EL GENERAL HA HABLADO CONTIGO Y QUE TE ORDENÓ TENDERME UNA TRAMPA. ¡JA, JA! TAMBIÉN INTENTARÁN APRESAR A LOS OTROS, PERO SERÁ INÚTIL.
TENGO ORDEN DEL MAESTRO DE CAPTURARTE, ALEXEI. TÚ, COMO TODOS LOS ASTRONAUTAS DE LA TIERRA, SERVIRÁS A LOS PLANES DEL MAESTRO. A VINKA DEBO DESTRUIRLA. EN NUESTRO MUNDO NO EXISTEN MUJERES...
LA CABEZA DEL MONSTRUO GIRÓ HACIA VINKA. TRAS LAS GAFAS BRILLÓ AQUEL RAYO DESTRUC OR.
NO SENTIRÁS NADA MÁS QUE UN INEFABLE BIENESTAR, KA. DESPUÉS VENDRÁ LA TE, TRANSFORMADA EN UNA ANCIANA APERGAMINADA. JA JA

¡NO, NO, FEDOR! ¿QUÉ MAL TE HEMOS HECHO?
NINGUNO, PORQUE YO NO SOY FEDOR ORKOFF. MI NOMBRE ES OX, Y OBEDEZCO AL MAESTRO, AL DOCTOR MORTIS. ¡EN SU NOMBRE TE DESTRUYO!
CUANDO LOS DESTELLOS VERDOSOS SE HACÍAN MÁS INTENSOS, UNA VOCECITA LLEGÓ DESDE LO ALTO.
¡PAPÁ, PAPACITO! ¡LLEGASTE! ¡AL FIN LLEGASTE!
¡LUDMILA! ¡NO, NO BAJES!
PERO LA NIÑA YA ESTABA CORRIENDO HACIA AQUEL ROBOT. EN EL EXTRAÑO CEREBRO DE OX VOLVIÓ A SONAR AQUELLA VOZ.
¡TEN CUIDADO, OX! ¡DESTRUYE TAMBIÉN A LA PEQUEÑA. A TU MENTE SEMIHUMANA SEMIELECTRÓNICA LLEGA UNA SENSACIÓN DE TERNURA PELIGROSA. ¡DESTRÚYELA TAMB ÉN!
LA LUZ BLANCA QUE BROTABA DE SUS ÓRBITAS CUADRANGULARES ERA INDICIO DE PERPLEJIDAD.
PAPAC TO, ¿NO ESTÁS CONTENTO DE VERME? ¿QUÉ TIENES EN LOS OJOS?

¡DESTRUYE A LA PEQUEÑA TERRÍCOLA, OX! ¡TE LO ORDENO!
¡SÍ, MAESTRO, ELLA TAMBIÉN SERÁ DESTRUIDA!
NO, NO. ¡ALEXEI, DETENLO!
EN ESE INSTANTE, EL RUIDO DE VARIOS VEHÍCULOS QUE SE DETENÍAN FRENTE A LA PUERTA DE LA CASA DESVIÓ LA ATENCIÓN DEL MONSTRUO DE SUS VÍCTIMAS...
MAMÁ, ¿QUÉ LE PASA A PAPÁ?
ESTE INSTANTE DE INDECISIÓN BASTÓ A ALEXEI. DE UN PRODIGIOSO SALTO CAYÓ SOBRE OX, ALIAS FEDOR...
ROBOT Y HOMBRE RODARON POR EL SUELO, LUCHANDO A MUERTE. ERA EL COMBATE DE LA MÁQUINA DE OTRO MUNDO, CREADA POR EL CEREBRO DE UN ENTE MALIGNO, Y EL MÚSCULO HUMANO, CREADO POR DIOS.

EL MAESTRO HA ORDENADO QUE NO TE MATE, ALEXEI MOISEVITCH... PERO TE PARALIZARÉ.
EN ESE INSTANTE, CUATRO POLICÍAS DE LA PREFECTURA DE VIGILANCIA ESPACIAL IRRUMPÍAN, DESPUÉS DE HABER DESCERRAJADO LA PUERTA. IBAN ARMADOS DE PISTOLETAS DE RADIACIÓN CÁLIDA...
RÁPIDAMENTE EL MONSTRUO SE PUSO DE PIE AL TIEMPO QUE DISPARABA SUS RAYOS CONTRA LOS POLICÍAS, PERO SIN RESULTADO. EL ROBOT COMPRENDIÓ QUE ESTABA ATRAPADO.
MAESTRO, ¿QUÉ DEBO HACER?
LA ORDEN LLEGÓ A SU CEREBRO...
¡PON A LAS MUJERES COMO ESCUDOS! ELLOS NO SE ATREVERÁN A USAR SUS PISTOLETAS POR TEMOR DE DESINTEGRARLAS.

¡ENTRÉGATE, ENGENDRO DEL ESPACIO! ESTÁS ATRAPADO. ¡NO PODRÁS HACER MÁS DAÑO!
¡JA, JA, JA! ¿OYES MI VOZ, GENERAL? YA NO ES OX, NI FEDOR ORKOFF, COMO USTEDES LO LLAMABAN. ¡AHORA SOY YO, MORTIS, QUIEN HABLA!
HE LANZADO A ÉSTOS, MIS ROBOTS, CONTRA LA TIERRA Y MI TRIUNFO ESTÁ PRÓXIMO. CREARÉ UNA HUMANIDAD QUE OBEDEZCA MIS ÓRDENES; QUE CUMPLA MIS PROPÓSITOS...
USTEDES ESTÁN ENVIANDO HOMBRES AL ESPACIO; YO LES DEVUELVO ROBOTS.
SI TÚ ERES MORTIS, ¿DÓNDE HABITAS?
¿DÓNDE HABITA LA MUERTE? ¡JA, JA, JA! ESTOY EN TODAS PARTES. DONDE EXISTEN MALDAD, DESOLACIÓN, ENGAÑO..., AHÍ ESTOY YO, ¡MORTIS! ¡Y LA TIERRA ES FECUNDA EN MALDAD Y MUERTE!
¡RETÍRENSE! ¡DÉJENME EN PAZ! RECONOZCAN QUE HAN PERDIDO LA PARTIDA Y TODO SE HARÁ SEGÚN MIS PLANES. POR DE PRONTO, NADA PODRÁN HACERME, PUES ESTA MUJER Y SU HIJA SON MI ESCUDO.
SI TE DEJAMOS MARCHAR, ¿RESPETARÁS SUS VIDAS?
YO SOY MORTIS Y HABÍA ORDENADO A OX QUE LAS DESTRUYERA, PERO RESPETARÉ LA VIDA DE LAS MUJERES A CAMBIO DE LA DE MOISEVITCH. ¡A ÉL LO NECESITO!

¡NO, NO! ¡A ALEXEI NO! PREFIERO MORIR...
¡DISPAREN, SOLDADOS! ¡AHORA, FUEGO!
POR UNA FRACCIÓN DE SEGUNDO LA ACCIÓN DE VINKA DEJÓ SEMIDESCUBIERTO AL ROBOT. DOS SOLDADOS HICIERON FUEGO. LA BESTIA FUE PULVERIZADA...
¡AAAAAH!
¡OH ALEXEI, ALEXEI!
¡CALMESE, SEÑORA MOISEVITCH! EL CORONEL ESTÁ VIVO, PERO BAJO LOS EFECTOS DE ALGÚN ELEMENTO PARALIZADOR. ¡VAMOS, SALGAMOS DE AQUÍ!
CUANDO LOS POLICÍAS SACABAN A ALEXEI, A LA MADRE Y SU HIJA, EL GENERAL SE ACERCÓ A CONTEMPLAR LOS RESTOS CALCINADOS DE QUIEN FUERA UN ROBOT HUMANO.
¿A QUIÉN HEMOS DESTRUIDO, GENERAL? ¿A ORKOFF O AL DOCTOR MORTIS?
NO LO SÉ, CAPITÁN. NO LO SÉ... PERO CREO QUE ESTO HA SIDO UNA ADVERTENCIA PARA LA HUMANIDAD.
FIN

AVENTURAS DE LA SELVA A TODO COLOR
TRIBUS SALVAJES
FIERAS,
CONGO,
AMAZONAS,
Mawa y Mizomba, la sacerdotisa misteriosa y el magnífico blanco, que imponen la justicia en el infierno verde.
INTOCABLE
jungla
Revistas quincenales editadas por ZIG-ZAG

APARECIO!
AL FIN APARECIO LA REVISTA DE
007 JAMES BOND
las apasionantes aventuras del Agente Secreto 007, en sensacionales historietas A TODO COLOR.
007 JAMES BOND
Ahora, cada quince dias, JAMES BOND, en otra exitosa revista de historietas ZIG-ZAG.